

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

15.01.32 Оператор станков с программным управлением

Шебекино, 2022г.

Составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора (по УМР)

_____ В.Н. Долженкова

«__» _____ 2022

Организация-разработчик ОГАПОУ «Шебекинский техникум промышленности и транспорта»

Разработчик: Методический кабинет

Рассмотрена на заседании ЦК РиИН
Протокол № _____

от «31» августа 2022

Председатель ЦК _____

Шебекино, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета «Литература» разработана с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з). (Письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) литература в учреждениях начального профессионального образования (далее – НПО) и среднего профессионального образования (далее – СПО) изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования для специальности 15.01.32 Оператор станков с программным управлением (далее – НПО профессионального образования)

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

•личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

•метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных** :
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.4. Количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **171** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **121** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	171
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	121
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	50
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
Консультации	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

ОУП.02 Литература

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

2.2. Перспективно-тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Личностные результаты
		1 семестр	102/72ау /30пр.		
1	Введение. Русская литература на рубеже XVIII - XIX вв.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	1	ЛР 1
	Раздел 1.	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА Русская литература первой половины XIX века	10		
2	Тема 1.1. А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики. Поэма «Медный всадник».	Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия.	2	1	ЛР 7
3	Практическое занятие Любовь и дружба. Философская лирика Пушкина	Лирика любви и дружбы. Философские вопросы жизни, поэта и поэзии. Отношения к друзьям.	2	2	
4	Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества. Поэма «Демон»	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	2	1	ЛР 5-9

		Поэма «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность			
5	Практическое занятие М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики.	Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	2	2	
	Раздел 2.	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА Русская литература второй половины XIX века	50		
6	Тема 2.1. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Художественные особенности.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.	2	1	ЛР 8
7	Практическое занятие Драма «Гроза» в оценке русских писателей.	Драма «Гроза» в оценке русских критиков. Н.А. Добролюбов, А.Н. Григорьев, Д.И. Писарев.	2	2	
8	Тема 2.2. И.А. Гончаров «Обломов». Творческая история романа.	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	2	1	ЛР 5-9
9	Практическое занятие Обломов. Противоречивость характера.	Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2		

10-11	Тема 2.3. И.С. Тургенев. Проблематика романа «Отцы и дети».	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Стихотворения в прозе.	4		ЛР 11
12	Практическое занятие И.С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров в системе образов.	Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	2	
13	Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» (обзор)	Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	1	ЛР 5-9
14	Тема 2.5. Н.С. Лесков. Повесть – хроника «Очарованный странник».	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	1	ЛР 5-9
15	Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор).	Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	1	ЛР 7
16	Практическое занятие Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок С-Щедрина	«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.	2	2	

17-18	Тема 2.7. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	4	1	ЛР 11
19	Практическое занятие Раскольников и его теория преступления.	Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	2	
20-21	Тема 2.8. Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя. Роман «Война и мир»	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Обличение жестокости войны. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	4	1	ЛР 5-9
22	Практическое занятие Любимые герои Л.Н. Толстого в романе «Война и мир».	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.	2	2	ЛР 5-9
23	Тема 2.9. А.П. Чехов. Художественное совершенство рассказов.	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	2	2	ЛР 8
24-25	Тема 2.10. А.П. Чехов. Новаторство. Пьеса «Вишнёвый сад».	Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишнёвый сад». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство	4	1	ЛР 5-9

		Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.			
26	Тема 2.11. Ф.И. Тютчев. Символичность образов поэзии Тютчева.	Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	1	ЛР 5-9
27	Тема 2.12. А.А. Фет. Жанровое своеобразие лирики	Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов.	2	1	ЛР 5-9
28	Практическое занятие Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета как жанровое своеобразие стихотворений.	Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.	2	2	
29	Тема 2.13. А.К. Толстой. Многожанровость наследия	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».	2	1	ЛР 5-9
30	Тема 2.14. Н.А. Некрасов. Жанровое своеобразие лирики.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	2	1	ЛР 5-9

31	Тема 2.15. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»- энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2	2	ЛР 5-9
	Раздел 3.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Русская литература на рубеже веков	12		
32-33	Тема 3.1. И. А. Бунин. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	Сведения из биографии. <i>Стихотворения*</i> : «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.	4	1	ЛР 7
34	Практическое занятие И. А. Бунин. Философичность лирики. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи».	Поэзия и проза. Рассказ «Чистый понедельник и его художественное своеобразие» Символическое и реалистическое в творчестве.	2	2	
35	Тема 3.2 А.И. Куприн. Нравственные и социальные проблемы в рассказах.	Рассказы: «Олеся», «Поединок», «...». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Трагический смысл произведения.	2	2	ЛР 5-9
36	Практическое занятие И. Куприн. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	2	2	
	Раздел 4.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Поэзия начала XX века	12		
37	Тема 4.1. Поэзия начала XX века.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее	2	1	ЛР 5-9

		разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.			
38	Тема 4.2. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	2	2	ЛР 5-9
39	Тема 4.3. Акмеизм. Н.С. Гумилев*. Сведения из биографии	Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2	2	ЛР 5-9
40	Тема 4.4. М. Горький. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького.	Сведения из биографии. <i>Ранние рассказы:</i> «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	2	1	ЛР 5-9
41	Практическое занятие «Лука и Сатин – две философии жизни».	«Лука и Сатин – две философии жизни» (по драме М.Горького «На дне»)	2		
42	Тема 4.5. А.А. Блок. Жанровое своеобразие лирики.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	2	ЛР 5-9
	Раздел 5.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Литература 20-х годов (обзор)	8		

43	Тема 5.1. В.В. Маяковский. Новаторство поэзии.	Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», « <i>Нате!</i> », «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», « <i>Разговор с фининспектором о поэзии</i> », «Юбилейное», « <i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i> », «Прозаседавшиеся», поэма « <i>Во весь голос</i> », « <i>Облако в штанах</i> », « <i>Флейта-позвоночник</i> », « <i>Лиличка!</i> », « <i>Люблю</i> », «Письмо Татьяне Яковлевой», « <i>Про это</i> ». Пьесы « <i>Клоп</i> », « <i>Баня</i> ». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	1	ЛР 5-9
44	Практическое занятие В.В. Маяковский. Сатира	Обличение мещанства и «новообращенных»	2	2	
45	Тема 5.2. С.А. Есенин. Характер и личность автора в стихах.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», « <i>Русь</i> », «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», « <i>Сорокоуст</i> », «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма « <i>Анна Снегина</i> ». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма « <i>Анна Снегина</i> »* – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	1	ЛР 5-9
46	Практическое занятие С. А. Есенин. Художественное своеобразие творчества	Тема Родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина	2	2	
	Раздел 6.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	8		
47	Тема 6.1. М.И. Цветаева. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Сведения из биографии. Стихотворения: « <i>Моим стихам, написанным так рано...</i> », « <i>Стихи к Блоку</i> » (« <i>Имя твоё – птица в руке...</i> »), « <i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i> », « <i>Тоска по родине! Давно...</i> », « <i>Генералам 12 года</i> », «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	2	2	ЛР 5-9
48	Практическое занятие М.И. Цветаева. Своёмобразии художественного стиля.	Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своёмобразии стиля поэтессы.	2	2	

49	Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», « <i>Петербургские строфы</i> », « <i>Концерт на вокзале</i> », « <i>Рим</i> ». Противостояние поэта «веку-волкодаву».	2	2	ЛР 5-9
50-51	Тема 6.6. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Система образов.	Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (<i>одно произведение по выбору</i>). «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	4	1	ЛР 5-9
2 семестр			121/ 69/ 49 ауд/ 20 прак.		
52	Тема 6.3. А. Фадеев. «Разгром». Проблема человека и революции.	А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	1	ЛР 1
53	Тема 6.4. И.Э. Бабель. «Конармия».	Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	1	ЛР 1
54	Тема 6.5. А.Н. Толстой. «Петр Первый».	Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Экранизация произведения.	2	1	ЛР 1
55	Практическое занятие Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.	Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Роль Петра.	2	2	
56-57	Тема 6.7. М.А. Шолохов. Роман - эпопея «Тихий Дон».	Сведения из биографии. « <i>Донские рассказы</i> », роман «Тихий Дон» (обзор). <i>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</i> «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на	4	1	ЛР 5-9

		страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.			
58	Практическое занятие Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	2	2	
	Раздел 7.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Литература русского Зарубежья	10		
59	Тема 7.1 Русское литературное зарубежье 20-90-х годов	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1990-х годов. Три волны эмиграции русских писателей. Б. Зайцев, Е.Елагина, Г. Газданова.	2	1	ЛР 5-9
60	Тема 7.2. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор).	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	2	1	ЛР 5-9
61	Тема 7.3. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».	Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.	2	1	ЛР 5-9
62	Тема 7.4. А. А. Ахматова. Своеобразие лирики.	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.	2	1	ЛР 5-9
63	Практическое занятие Поэма «Реквием».	Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	2	2	
	Раздел 8.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	18		

64	Тема 8.1. Б.Л. Пастернак. Своеобразие художественной формы стихотворений	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», « <i>Про эти стихи</i> », «Определение поэзии», «Гамлет», « <i>Быть знаменитым некрасиво</i> », «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы « <i>Девятьсот пятый год</i> » и « <i>Лейтенант Шмидт</i> ».	2	1	ЛР 5-9
65	Практическое занятие Особенности поэтического восприятия.	Художественные особенности поэтического восприятия	2	2	
66	Тема 8.2. В.М. Шукшин. Художественные особенности прозы.	Рассказы: «Чудик», « <i>Выбираю деревню на жительство</i> », «Срезал», « <i>Микроскоп</i> », « <i>Ораторский прием</i> ». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека..	2	1	ЛР 5-9
67	Тема 8.3. Расул Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве.	Стихотворения: « <i>Журавли</i> », « <i>В горах джигиты ссорились, бывало...</i> » (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший.	2	1	ЛР 5-9
68	Тема 8.4. В.Высоцкий. Биография и творчество.	Стихотворения на военную и любовную тематику.	2	1	ЛР 5-9
69	Тема 8.5. А.В. Вампилов. Пьеса «Провинциальные анекдоты».	Пьеса «Провинциальные анекдоты». Драма «Утиная охота». (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	2	1	ЛР 5-9
70	Н.М. Рубцов. Есенинские традиции в лирике.	Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: « <i>Видения на холме</i> », « <i>Листья осенние</i> » (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	2	1	ЛР 5-9

71	Тема 8.6. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Утверждение нравственных ценностей	Стихотворения: « <i>Вся суть в одном-единственном завете</i> », « <i>Памяти матери</i> », « <i>Я знаю: никакой моей вины...</i> », « <i>К обидам горьким собственной персоны...</i> », « <i>В тот день, когда кончилась война...</i> », « <i>Ты, дура смерть, грозисься людям</i> ». Поэма « <i>По праву памяти</i> ». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. <i>Поэма «По праву памяти»*</i> – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	2	1	ЛР 5-9
72	Практическое занятие Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Изображение героических реалий.	2	2	
	Раздел 9.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Литература 50–80-х годов (обзор)	18		
73	Тема 9.1. А.И. Солженицын. «Матренин двор»	Сведения из биографии. « <i>Матренин двор</i> ». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	1	ЛР 5-9
74	Практическое занятие Один день Ивана Денисовича».	«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого.	2	2	
75	Тема 9.2. Творчество Ю. Друниной. Р.Рождественский.	Поэзия Великой Отечественной войны. Значение их творчества в литературе.	2	1	ЛР 5-9
76	Практическое занятие Это войны в поэтическом творчестве	Поэзия Великой Отечественной войны.	2		
77	Тема 9.3. В.Т. Шаламов. Художественное своеобразие прозы Шаламова	Сведения из биографии. « <i>Колымские рассказы</i> ». (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2	1	ЛР 5-9
78	Практическое занятие Художественное своеобразие прозы В. Шаламова	Художественные и особенности прозы.	2	2	

79	Тема 9.4. В.Быков. Жизнь и творчество.	Творчество писателей – прозаиков. В. Быков «Сотников». Ю. Бондарев «Горячий снег».	2	2	ЛР 5-9
80	Тема 9.5. И. Богомолов. Жизнь и творчество.	Творчество писателей – прозаиков. И. Богомолов «Момент истины».	2	2	ЛР 5-9
81	Практическое занятие Духовная поэзия 1980-2000г.	С Аверинцев, И. Ратушинская, Н.Горневская	2		
	Раздел 10.	Русская литература последних лет (обзор)	9		
82	Тема 10.1. Позиция современных журналов	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры.	2	1	ЛР 5-9
83	Практическое занятие Творчество современных писателей.	Художественное своеобразие в рассказах современных писателей	2		
	Раздел 11.	Зарубежная литература			
84	Тема 11.1. Зарубежная литература (обзор)	<i>И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Козьмо. «Алхимик».</i>	2		ЛР 5-9
85	Итоговый тестовый контроль	Проверка теоретических вопросов по теоретическому материалу	2		
86 (1)	Повторительно-обобщающий урок	Повторение пройденного материала	1		
	Итого		175/171 /121тео/ 50прак. /4конс.		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

		Консультация	4
	Консультация	Литературные направления и течения	1
	Консультация	Тема поэта и поэзии в творчестве поэтов.	1
	Консультация	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	1
	Консультация	Особенности развития современной литературы.	1

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для студентов учреждений среднего проф. образования: в 2 ч. / Под общ. Ред. Г. А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2019
2. Литература: учебник для студентов учреждений среднего проф. образования. / Под общ. Ред. Г. А. Обернихиной. – 10-е изд., стер. – М.: Академия, 2019
3. Литература. Практикум: учеб. пособие / Под общ. Ред. Г. А. Обернихиной. – 10-е изд., стер. – М.: Академия, 2019

Дополнительные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература 10 кл. в 2-х частях. – М.: Просвещение, 1994
2. Литература: учебник для студентов учреждений среднего проф. образования. / Под общ. Ред. Г. А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2008
3. Марацман В. Г. Литература. 9 кл. – М.: Просвещение, 1998
4. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века: учеб. для вузов. – Спб; М.: САГА: ФОРУМ, 2004
5. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XX века: учеб. для вузов. – Спб; М.: САГА: ФОРУМ, 2004
6. Русская литература XX века. 11 кл. в 2-х ч./ Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 1999
7. Русская литература XX века. 11 кл. / Под ред. Ф.Ф.Кузнецова. – М.: Просвещение, 1996

Интернет – ресурсы:

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
4. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru
5. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета «Литература»

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации по литературе.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интерактивная доска, мультимедиапроектор;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для студентов учреждений среднего проф. образования: в 2 ч. / Под общ. Ред. Г. А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2019
2. Литература: учебник для студентов учреждений среднего проф. образования. / Под общ. Ред. Г. А. Обернихиной. – 10-е изд., стер. – М.: Академия, 2019
3. Литература. Практикум: учеб. пособие / Под общ. Ред. Г. А. Обернихиной. – 10-е изд., стер. – М.: Академия, 2019

Дополнительные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература 10 кл. в 2-х частях. – М.: Просвещение, 1994
2. Литература: учебник для студентов учреждений среднего проф. образования. / Под общ. Ред. Г. А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2008
3. Марацман В. Г. Литература. 9 кл. – М.: Просвещение, 1998
4. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века: учеб. для вузов. – Спб; М.: САГА: ФОРУМ, 2004
5. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XX века: учеб. для вузов. – Спб; М.: САГА: ФОРУМ, 2004
6. Русская литература XX века. 11 кл. в 2-х ч./ Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 1999
7. Русская литература XX века. 11 кл. / Под ред. Ф.Ф.Кузнецова. – М.: Просвещение, 1996

Интернет – ресурсы:

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
4. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru
5. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся

Художественные тексты

Литература XIX в.

И.А. Гончаров. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твоё личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев. Отцы и дети.

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша. «Леди Макбет Мценского уезда».

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забвении... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Стена. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.
В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.
И.А. Бунин. Солнечный удар. Чистый понедельник. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.
М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.
Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.
А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.
В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.
Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.
М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.
В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.
С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крыльями... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.
М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
И. Бабель. Конармия.
А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.
М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека. Поднятая целина.
А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.
Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

В. Ерофеев. Москва – Петушки.

С. Довлатов. Чемодан.

Н. Рубцов. Подорожник.

Д. Самойлов. Голоса за холмами.

И. Бродский. Часть речи.

Ю. Кузнецов. После вечного боя.

А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: <ul style="list-style-type: none"> воспроизводить содержание литературного произведения; 	устные ответы
<ul style="list-style-type: none"> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 	устные ответы литературные викторины сочинения практические занятия
<ul style="list-style-type: none"> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	литературные викторины сочинения практические занятия
<ul style="list-style-type: none"> определять род и жанр произведения; 	устные ответы
<ul style="list-style-type: none"> сопоставлять литературные произведения; 	литературные викторины
<ul style="list-style-type: none"> выявлять авторскую позицию; 	устные ответы
<ul style="list-style-type: none"> выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 	устные ответы практические занятия

<ul style="list-style-type: none"> • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; 	<p>литературные викторины устные ответы</p>
<ul style="list-style-type: none"> • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; 	<p>сочинения</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; 	<p>практические занятия</p>
<ul style="list-style-type: none"> • содержание изученных литературных произведений; 	<p>устные ответы</p>
<ul style="list-style-type: none"> • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; 	<p>устные ответы</p>
<ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 	<p>литературные викторины устные ответы</p>
<ul style="list-style-type: none"> • основные теоретико-литературные понятия. 	<p>литературные викторины устные ответы</p>